

# ESPACE **Pierre Cardin**



Presente pour le  
**Buisness Art 2012**



1



2

# **Violeta Bolmanović**

1-3 avenue Gabriel 75008 Paris  
**Du 18 au 21 Octobre 2012**

**Vernissage le 18 Octobre a 18h**

Les vieilles maisons de pierre, la mer, les ruelles étroites de la ville, les barques et quelque jeune dame avec un parasol dans ses mains, Quand on parle de opus de peintre l' inspiration toujours vient comme un oiseau qui vole avec des courants d'air et nous pensons a l'art qui est le plus beau et agreable a l'oeil et reduit la tension, l'art est facile comme chez Mathis

-Violeta Bolmanović est aussi un artiste prolifique, son acte de creation est sa passion Sa peinture est lyrique et colorée. Les coups de pinceau sont quelquefois larges et legères, puis courts, sensibles, appliques soigneusement à la surface de la toile.

-Cet artiste, par cette manière cet artiste peint le monde plein de vie et des fables.

-Parfois c'est la source de confusion à cause de la forme deformée de perspective, ou, à cause de certains détails insolites.

-Dans le procédé de gènese de la peinture, le dessin devient accentué grace à les traits expressifs en noir et en blanc qui font le jeu visuel joyeux de la scène. Les couleurs choisies donnent a la pierre sa patine et evoquent la lumière

-Violeta Bolmanović nous donne sa vision de Boka Kotorska. Dans les peintures avec le thème la cote de la mer, à lesquelles elle s'est dediée en particulier; le coup d'oeil nous présente quelques tables suspendues au mur qui temoigne à la vieille vile ou à une galerie. On voit quelq'une bicyclette abandonnée peut-etre pour quelques instants seulement; la lumière du jour qui perçoit à travers des ténèbres et la pluie que percute à tout quand le vent du sud l'apporte. On voit aussi le fer forgé, le témoin des siècles anciens et de la tradition, le fer qui decore les portails et les tables . Il y a aussi beaucoup des details commun pour beaucoup d'autres villes et il nous semble, à cause de ça, que nous avons parcouru le monde entier restant oisifs. Paris de Violeta est la réflexion de son amour, de sa point de vue et son esprit qu'on voit sur chaque peinture, car l' expression de cet artiste est energiquement établie et clair defini. Les motifs sont faciles à reconnaître par ex: la Tour Eiffel et nous incitent à pelerinage vers cette ville merveilleuse, riche d' histore et culture.

Encore, les formats des peintures peuvent et souvent sont non-usuels. Aussi inclusion de ces formats à dipthih ou tripthih ou laissé tout seuls, peut-etre meme les peintures avec les themes prochains composent un espèce de polyptih. En quelque manière, la peinture de Violeta Bolmanović à l'esprit sensible et rococo et avec foviste coloration on peut facilement reconnaître.

**Conservateur de musée et l'historien de l'art  
Jasmina Žitnik**

Comment est-il possible d'enseigner à quelqu'un a peindre?

Le peintre est quelqu'un d' unique et spécial. Il suffit de se trouver dans ce qu'il aime et il se donnera entièrement et sans reserve. Jeune artiste, Violeta BOLMANOVIĆ de Herceg Novi, Monténégro est juste une telle personne. Elle est simplement un peintre et elle a du talent. Ses tableaux sont dominés par mouvement puissant et remplis de la chaleur, l'amour et l'énergie débordante de vie. Il n'y a pas de monotonie . dans son travail Elle ne montre pas une répétition de la composition. Les images sont complétées par les mélodies, histoires, ouïe, odorat et l'harmonie. Si sûr de l'espace dans lequel elle se trouve, digne dans son savoir faire, simplement identifié avec lourds mondes ruraux de réalité physique.

Sous le poids de la vie moderne, le flux rapide d'informations et de stress quotidien le peintre offre une oasis de soutien et de la sécurité.

Les motifs sur ses toiles explorent les émotions qui sont à l'heure actuelle évitées ou peut-être rarement pratiquées

**Collectionneur de les peintures  
Claude BRUN**

Parfois je pense ce qu'il n'est pas necessaire d'ecrir de ses oeuvres car Violeta a deja fait comme ca a l'aide de la langue universelle de la peinture.

Ses peintures sont scintillantes comme montrant que la perfection s'accomplit en simplicité.

La stylisation est habile et ne perturbe pas la precision d'esthetique primaire. couleur azuree mediterraneenne comme chez Sezan en plusieurs des toniques avec de accentuation mise dans la dure partie de l'echelle musicale, a peine quelques uns de details manifestent mixtures molles.

Violeta avec l'aise vient jusqu'à substantialite de la peinture. Avec une grande habileté elle introduit en aspect de vieillissement qui chant avec ses autres elements de la peinture et forme une richesse qu'on ne peut pas être oubliée. Violeta je te remercie pour existence et bonne chance pour toi en harmonie.

**Membre de L'Academie Serbe Professeur Mr Slavoljub Todorovic Zorkin**



3



4



5



6



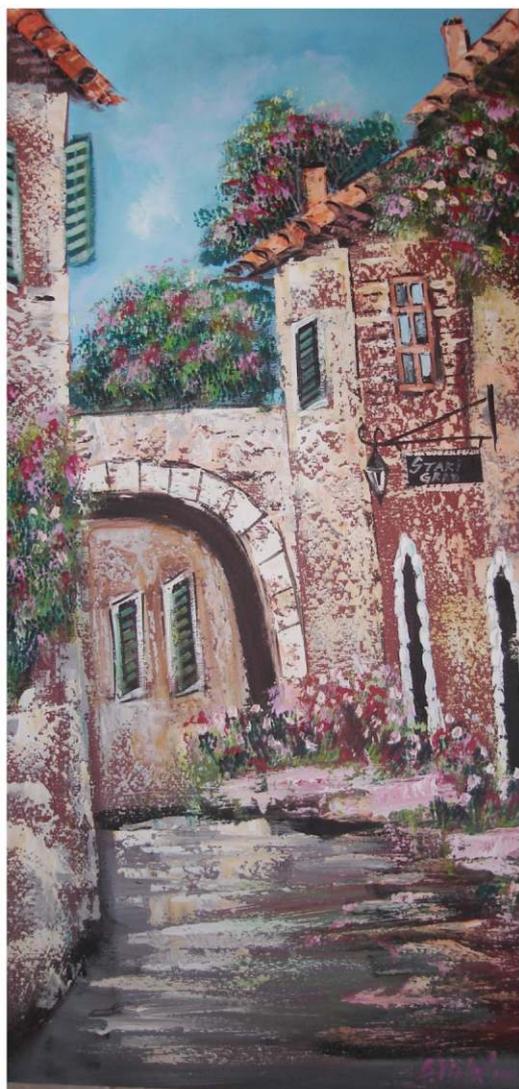
7



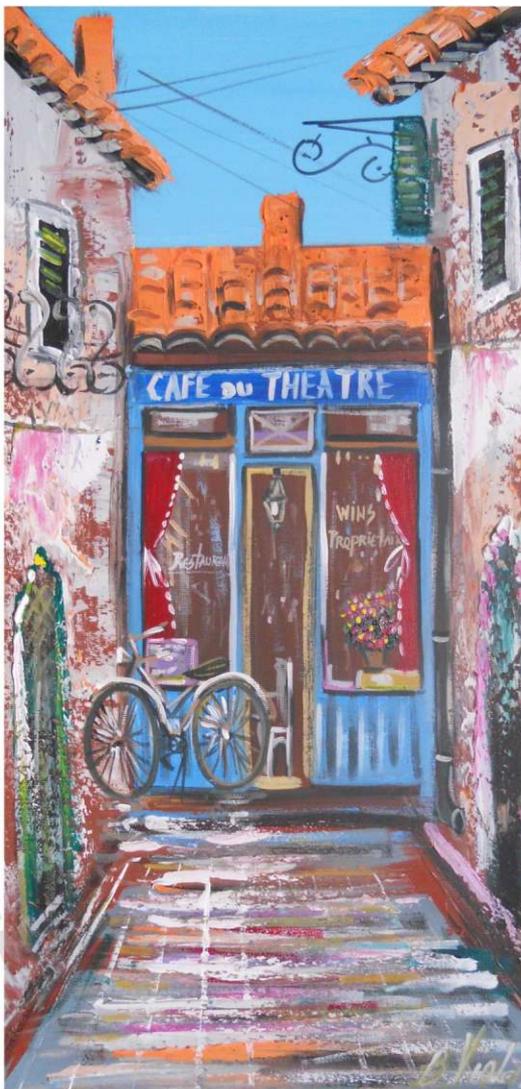
8



9



10



11



12

Nom Violeta Bolmanovic

Date et place de naissance Mar 26, 1979

Education Académie de peinture, Nis, Serbia

Plusieurs expositions autonomes et communes en Serbie et Montenegro

Ses peintures peut on être trouver dans l'Éparchie Montenegro,

Parlement Montenegro, municipalités ambassade de Hongrie dans Serbie; hotels Ibis-Paris.

violetabolmanovic@gmail.com

tel: 62 260 4457

link/Violeta Bolmanovic

- 1 facade
- 2 rue
- 3 elle
- 4 sous parapluie
- 5 la dame
- 6 le soir
- 7 dans la barque
- 8 le portrait de Paris
- 9 l'hommage de clown
- 10 le passage
- 11 restaurant
- 12 église
- ...



MISE AVEC COLLABORATION AVEC MUSEUM GALERY

CRITIQUE.ET OPINION

Conservateur de musée et l'historien de l'art Jasmina Žitnik

Collectionneur de les peintures Claude BRUN

Membre de L'Academie Serbe Professeur Mr Slavoljub Todorovic Zorkin

Designation De Catalogue: Vesna Odalović

Imprimerie Nova Sansa